

RÉTROSPECTIVE JASPER JOHNS : MUSÉE GUGGENHEIM BILBAO



Jasper Johns: Night Driver. 29.05.2026 - 12.10.2026

Cette rétrospective consacrée à Jasper Johns retrace la longue carrière de l'un des artistes les plus célèbres de notre époque. L'exposition débute avec ses premières expérimentations des années 1950 et s'achève sur une sélection d'œuvres des années 2000.

L'ensemble d'œuvres réunies — principalement composé de peintures, et complété par un corpus significatif d'œuvres sur papier et de sculptures— met en lumière les thèmes récurrents qui structurent l'ensemble de sa démarche artistique.



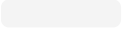
Né à Augusta (Géorgie, États-Unis) en 1930, Jasper Johns passe son enfance et sa scolarité entre la Caroline du Sud et New York, où il finit par s'installer en 1953. Très rapidement, il y rencontre Robert Rauschenberg, le compositeur John Cage et le chorégraphe Merce Cunningham, avec lesquels il transforme en profondeur le paysage artistique de New York.

Entre 1954 et 1955, Jasper Johns peint son premier drapeau américain : il inaugure ainsi une série d'œuvres emblématiques qui, par le choix de motifs banals et identifiables — il y adopte des signes et des motifs plats tels que des chiffres, des cibles ou des cartes — préfigurent le mouvement Pop Art.

Exposées à la galerie Leo Castelli en 1958, ces pièces lui apportent une célébrité instantanée. C'est également à cette période initiale que Johns fréquente Marcel Duchamp, dont l'œuvre et la pensée marqueront durablement son propre cheminement artistique. S'éloignant de la rhétorique de l'expressionnisme, l'œuvre de Johns — qu'il développe en séries et dans laquelle il explore la nature même de l'art — anticipe également le minimalisme et l'art conceptuel.

[Más información](#)





[Ver esta publicación en Instagram](#)



Una publicación compartida de Museo Guggenheim Bilbao (@museoguggenheim)